

PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Orsetta Susanna Innocenti

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso:

B. Barattelli - N. Calzolaio, *Lettere al Futuro. Volume B - Poesia e teatro*, Milano, Garzanti Scuola, 2022

L. Seriani, *L'italiano per dire e per fare. Grammatica. Lessico. Scrittura*, Milano, B. Mondadori, 2022

N.B. Il libro di testo sarà di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità flipped e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali farà riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso sistematico di classe virtuale, e a quello occasionale di strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona.

Classe e Sezione: 2[^]LN

Indirizzo di studio: Chimica, materiali e biotecnologie e Sistema Moda

N. studenti/studentesse: 21

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

1.1. Competenze dell'asse dei linguaggi

a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- Ricezione: comprendere testi orali
- Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

Competenze chiave

- Progettare

- Comunicare
- Analizzare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni

e) Utilizzare e produrre testi multimediali

- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Progettare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

1.2. Abilità dello studente/della studentessa

- Usare il lessico in modo consapevole e appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- Applicare le tecniche dell'ascolto a uno scopo definito e al tipo di testo.
- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- Utilizzare il registro linguistico appropriato al contesto (formale, medio, informale)
- Esporre in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici e le diverse istanze
- Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- Riassumere testi di vario tipo;
- Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, etc...);
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte anche in rapporto al loro significato storico
- Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

1.3. Conoscenze

Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura:

- Le strutture grammaticali della lingua italiana
- Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

Le strategie dell'ascolto:

- L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- Gli appunti: come e perché prenderli

Le strategie del parlato:

- Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione

Le strategie dello scritto

- Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- Coerenza e coesione
- Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale
- Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- Tipologie di testi letterari: Testo poetico; testo teatrale; testo realistico e fantastico (continuazione); racconto, novella, romanzo, epica
- Le strategie del riassunto
- Le strategie della scrittura: consolidamento sulla produzione di un testo scritto
- Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Il testo espressivo (brevi consolidamenti)
- Il testo analitico
- Le funzioni avanzate di un programma di videoscrittura
- Realizzazione di una presentazione su supporto digitale (le diverse tipologie di elaborati).

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Conoscenze e abilità sottese a ogni singolo percorso

- Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- Comprendere un testo poetico
- Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso deliberati dal dipartimento umanistico

- Leggere e comprendere testi di varia natura (narrativi, descrittivi, argomentativi e poetici)
- Riuscire a esporre i contenuti con sufficiente chiarezza
- Saper produrre semplici testi narrativi e informativi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo.
- Fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche, morfologiche, lessicali e sintattiche

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

- Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

- Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- Comprende globalmente testi di vario genere
- Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafrasi)
- Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari fondanti

- Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- Principali strutture morfologiche.
- Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

- Tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

- Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- Lettura e analisi di testi narrativi
- Il genere poetico: elementi, sottogeneri e principali figure metriche, stilistiche e retoriche
- Il genere teatrale: elementi, dinamiche socio-letteraria; elementi performativi di base

Percorso 1. Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

- Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice e complessa
- Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- Argomentazione: uso dei connettivi;
- Sintassi della frase semplice e complessa;
- Paratassi e ipotassi

Percorso 2: Comunicazione

- La comunicazione verbale e non verbale
- I vari tipi di linguaggio: i segni
- Elementi e norme della comunicazione linguistica
- Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- I registri della lingua

Percorso 3. Scrivere

- Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo; argomentativo
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali e quindi ne verrà richiesta la produzione:
- Testo espressivo;
- Testo narrativo;
- Testo descrittivo;
- Testo argomentativo;
- Analisi del testo poetico e narrativo
- Commento

Percorso 4. Il testo narrativo e filmico e i generi letterari

- Saper utilizzare con scioltezza i principali elementi dell'analisi strutturale dei testi (narratore, focalizzazione, punto di vista, osservazioni analitiche e formali).
- Saper costruire brevi testi di varia natura a seconda della loro destinazione (sulla base della tabella generale della comunicazione)
- Lettura integrale a scadenze regolari di un libro a casa e relativa, successiva discussione (con valutazione)
- Il concetto di classico
- Confronto con il testo filmico e relativa analisi comparata di sceneggiature non originali

Percorso 5. Il testo poetico

- Saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi)
- Riconoscere tecniche poetiche e figure retoriche
- Saper riconoscere i registri linguistici
- Saper cogliere l'intento comunicativo
- Saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi
- Riconoscere la differenza tra epico e lirico
- Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso

Percorso 6. Il testo teatrale (per campagne significative)

- Saper decodificare il significato letterale del testo
- Riconoscere tecniche di rappresentazione
- Saper riconoscere i registri linguistici
- Saper cogliere l'intento comunicativo
- Saper operare confronti elementari fra testi teatrali di autori ed epoche diverse
- Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso
- Riflettere sul cruciale ruolo del pubblico nella produzione teatrale

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Per il dettaglio si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del Consiglio di Classe. All'interno del percorso condiviso previsto per i traguardi di competenza del biennio, si privilegeranno percorsi di educazione non formale (sulla base, per esempio, di quanto offerto dal progetto Parole O_Stili: <https://paroleostili.it/>) e il percorso di approfondimento in merito alla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite, tramite la risoluzione numero 54/134 del 17 dicembre 1999.

Nelle attività interdisciplinari che si terranno durante le ore di italiano si intendono raggiungere/sviluppare gli obiettivi esplicitati ai paragrafi 1 e 2 di questo piano di lavoro.

Oltre ai percorsi costruiti all'interno di Lingua e letteratura italiana e Storia, nel corso dell'a.s. è prevista la partecipazione ai seguenti percorsi multidisciplinari:

1. Percorso: *Fatti, non fake!*

- Area: Costituzione; Cittadinanza Digitale; Sviluppo Sostenibile
- Materie coinvolte: Italiano, Storia, Scienze Integrate: Chimica

2. Percorso: **La comunicazione può uccidere? (Percorso di alfabetizzazione comunicativa)**

- Area: Costituzione; Cittadinanza digitale
- Materie coinvolte: Italiano, Storia

Le attività didattiche programmate a livello interdisciplinare tra Lingua e letteratura italiana e Storia ed educazione civica saranno condotte anche attraverso attività progettuali secondo la cornice dell'educazione non formale e attraverso l'uso opportuno di lezioni fuori sede (si rimanda a quanto deliberato nella programmazione di classe in data 22/11/2023).

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

1. Produzione scritta

Verranno svolte prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto e riassunto schematico; analisi del testo), volte a verificare, in tutto o in parte, il raggiungimento di competenze o parti di competenze così come descritte ai punti 1 e 2. Le prove scritte di Italiano hanno per loro natura un carattere di verifica di competenze, qualunque sia la tipologia proposta. Si proporranno prove sia a carattere sommativo, sia formativo, con particolare riguardo, là dove possibile, a una verifica delle conoscenze acquisite anche in un quadro interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno proposte anche come esercitazione domestica, e la qualità e l'impegno nello svolgimento del lavoro, la puntualità e il rispetto delle consegne, la capacità di riflettere sul proprio lavoro e sul proprio processo di apprendimento costituiranno elementi per la valutazione delle competenze trasversali di cittadinanza e relativi obiettivi trasversali di cui ai punti 1 e 2 del presente Piano.

I criteri di valutazione faranno riferimento a quanto previsto dal PTOF.

2. Verifiche orali

Verranno svolte verifiche in forma orale e in forma scritta valide per l'orale, orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le prove orali saranno costituite da conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), anche in forma di prova strutturata e semistrutturata in forma scritta (specie per quanto riguarda le verifiche sommative), interventi, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), metodo del dibattito e della partecipazione laboratoriale. Le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del/la singolo/a alunno/a e della classe intesa come sistema di apprendimento dinamico, anche al fine di intervenire con interventi di recupero *in itinere* per colmare lacune e carenze.

I criteri di valutazione faranno riferimento a quanto previsto dal PTOF.

Numero minimo di verifiche per ogni periodo:

I Quadrimestre:

- Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

II Quadrimestre

- Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- esposizioni di percorsi personali, singoli e di gruppo, in forma scritta e orale
- compiti di realtà

In generale, le prove di verifica sommative e formative possono essere riassunte nella seguente tabella:

TIPOLOGIA	PROVE
Valutazione formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e

	risposte significative <ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio ● Lavori individuali o di gruppo su compiti specifici (<i>project based learning</i>) ● Produzione scritta adeguata su in base a tracce assegnate
Valutazione sommativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazione ● Lettura, analisi e interpretazione di testi ● Lettura, analisi e interpretazione di apparati paratestuali (indice, didascalie, carte, schemi) ● Produzione di relazioni sull'attività laboratoriale svolta ● Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate ● Produzione scritta sulle diverse tipologie testuali in base a tracce assegnate

Si rimanda a quanto deliberato nel PTOF. Gli obiettivi minimi si considereranno raggiunti in corrispondenza con una valutazione sufficiente (6 nella griglia di valutazione contenuta nel PTOF). Si esplicitano tuttavia alcuni criteri di valutazioni specifici per la materia

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a quelli relativi alla materia.

Criteri di valutazione specifici della disciplina:

Tipologia di verifica	Indicatori
Orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Competenza testuale; ● Padronanza linguistica; ● Conoscenza e organizzazione dei contenuti; ● Capacità di analisi; ● Capacità di sintesi e di rielaborazione personale; ● Capacità di esprimere giudizi personali motivati
Scritta	<p>CONTENUTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Completezza di conoscenze; ● Originalità; ● Coerenza. <p>PADRONANZA DELLA LINGUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza ortografica; ● Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica; ● Proprietà lessicale; ● Organizzazione del testo. <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● di analisi; ● di sintesi; ● di comprensione;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• di esprimere giudizi personali motivati. |
|--|--|

6. Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali
- lezioni partecipate e dialogate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- *brain storming* e *problem solving*
- metodo del dibattito
- esperienze di classe rovesciata
- analisi di casi
- compiti di realtà
- apprendimento tra parti e cooperativo
- esperienze di educazione non formale
- attività di recupero e potenziamento in itinere

È correntemente in uso un gruppo classe virtuale che consente di allargare i confini della lezione e dell'aula al di là del tempo e dello spazio-scuola, attraverso percorsi di didattica digitale naturalmente integrata nel tessuto della progettazione e della condivisione didattica.

7. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

- libro/i di testo
- classe virtuale
- appunti dalle lezioni dialogate
- documenti
- materiali e schede didattiche fornite dalla docente, anche attraverso la rielaborazione di materiale in libero accesso in rete
- uso di programmi e App digitali per l'apprendimento (a titolo esemplificativo: software di presentazione; Kahoot!; sistemi di Video Sharing; E-book, sia in forma tradizionale, sia multimediale; materiali dalla piattaforma Wordwall, bacheche online condivise...
- laboratorio multimediale e audiovisivo
- audiovisivi
- Smartboard
- Lezioni fuori sede su argomenti mirati
- Partecipazione a progetti